

# Le spectacle UN SAC DE BILLES

## → Support pédagogique

### 1/ En Histoire :

L'adaptation théâtrale de l'œuvre de Joseph Joffo fait découvrir aux élèves la France des années 40, en pleine occupation. L'étude de cette période est au programme d'Histoire de 3ème. Le spectacle peut permettre aux élèves de se rendre compte de la vie quotidienne sous l'Occupation (privations, rapport à l'Occupant), les contraintes et menaces qui pesaient sur la population juive, le clivage entre France libre et occupée. Pour les CM2, UN SAC DE BILLES est une œuvre idéale pour aborder « La Violence du XX ème siècle, les deux conflits mondiaux », ainsi que spécifiquement « L'extermination des Juifs et des Tziganes, un crime contre l'Humanité ».

### 2/ En Français :

Le roman autobiographique de Joseph Joffo et son adaptation théâtrale peuvent être étudiés par différents niveaux, notamment dans le cadre des nouveaux programmes du Cycle 3 Élémentaire et du collège en Français :

- En Cycle 3, le programme de littérature vise à donner à chaque élève un répertoire de références appropriées à son âge, puisées dans le patrimoine et dans la littérature de jeunesse d'hier et d'aujourd'hui ; il participe ainsi à la constitution d'une culture littéraire commune. UN SAC DE BILLES fait partie de ce patrimoine littéraire.
- En 5ème puisque la thématique « Vivre en société, participer à la société » invite, selon le Bulletin Officiel Spécial N°11 du 26/11/2015, à étudier des extraits ou une œuvre intégrale de récits d'enfance et d'adolescence, fictifs ou non. De plus, UN SAC DE BILLES est un exemple intéressant d'évolution d'un personnage qui pourra enrichir les réflexions des élèves concernant la thématique : « Héros et héroïsme », également préconisée en classe de 5ème
- En 3ème, puisque le spectacle peut être appréhendé comme support à différents points de vue : soit en tant que roman autobiographique, rentrant alors dans la thématique « Se raconter, se représenter », l'adaptation scénique renforcée par le procédé de seul en scène est bien du point de vue de Joseph ; soit en tant que roman porteur d'un regard sur l'Histoire dans la thématique « Agir dans la cité : individu et pouvoir », il s'agira alors dans ce cas d'analyser le roman puis son adaptation comme des témoignages.

3/ Le spectacle adapté du roman de Joseph Joffo constitue un excellent support pour développer des EPI (Enseignements Pratiques Interdisciplinaires) au Collège. En effet, la transversalité est exploitable à différents niveaux et concerne, notamment, le Français, ainsi que l'Histoire-Géographie, mais aussi l'Enseignement Moral et Civique.

4/ Le spectacle peut constituer un support pour une réflexion concernant les enjeux,

les spécificités, les contraintes d'une adaptation d'œuvre littéraire pour la scène. L'étude comparée de passages précis du roman avec leur adaptation théâtrale permettra de sensibiliser les élèves sur les procédés utilisés (écriture, mise en scène, interprétation) pour passer de la littérature à la scène.

5/ Enfin, l'adaptation de l'œuvre humaniste de Joseph Joffo propose une réflexion intemporelle sur la discrimination et le rejet, problématiques essentielles, notamment, en EMC mais également exploitables dans le cadre de l'étude « Vivre en société, participer à la société » en Français.